

## **Gerd-Peter Zaake**

### **Referendarausbildung**

Einleitend steht eine aspektuierte Betrachtung der Begriffe Dialog, Kooperation und Selbstbildung im Zentrum.

Auf diesen Grundlagen folgen und beziehen sich konkrete und beispielhafte Aussagen zu den vorgegebenen Fragen zur Referendarausbildung:

Welche Erwartungen werden an die Ausbildung der Studierenden in der ersten Phase (Universität, Akademie, Hochschule) gestellt?

Welches sind die Ziele einer Referendarausbildung im Bereich der Kunst?

Gibt es spezifische Methoden einer solchen Ausbildung?

Inwieweit sind eine künstlerische Kunstpädagogik und „das Referendariat“ zueinander kompatibel?